

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки Менеджмент креативных индустрий

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины «Основы ораторского мастерства».

Целями освоения дисциплины являются: освоение базовых основ теории и практики искусства сценической речи и художественного слова; ознакомление с режиссёрским подходом к работе над литературно-художественным текстом и основными исполнительскими умениями в жанре художественного слова.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Процесс изучения дисциплины «Основы ораторского мастерства» направлен на формирование компетенции УК-5

- быть способным к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

а) *знать* основные события истории жанра художественного слова;

-специфику чтецкого искусства;

-принципы гигиены голоса; основные приёмы совершенствования фонационного дыхания, голоса, артикуляции, дикции;

б) *уметь* проводить действенный анализ текста: выявлять в произведении авторскую идею, событийный ряд, сквозное действие и сверхзадачу;

-проводить драматургический анализа текста;

-выявлять ритмические и интонационные особенности стихотворного произведения;

в) владеть законами и правилами логики сценической речи, принципами создания верного интонационного рисунка;

-основными навыками сценического общения со зрителями;

-приемами подготовки речевого аппарата к работе.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства включают: учёт посещаемости групповых занятий, оценку самостоятельной работы в процессе занятий и участия в тренингах, выполнение практических заданий, ответы на вопросы теста по теории сценической речи на зачёте.

Требования к зачёту

Зачёт проводится в форме теста. Для получения оценки «зачтено» необходимо выполнить практические задания, которые предоставляются до зачёта и соответствуют предъявляемым к ним требованиям (см. методические рекомендации) и ответить не менее чем на 8 и более вопросов.

Практические задания

В качестве письменных практических заданий предлагается написание текста ведущего трёх жанров: вступительного слова, заключительного слова, делового анонса концертного номера.

Задание 1. Подготовить *вступительное слово*, например, на любом мероприятии (по собственному выбору), например, на открытии фестиваля искусств; на закрытии конкурса детского рисунка; на праздничном шоу с участием «звёзд эстрады» и т.д.

Задание 2. Подготовить *деловой анонс* концертного номера. Деловой анонс – разновидность речи-представления, универсального жанра, присутствующего в любом мероприятии: от строго официального до сугубо

развлекательного. Естественно, что качество представления будет меняться в зависимости от характера мероприятия.

Задание 3. Подготовить *заключительное слово*, возможно (но не обязательно), к тому же событию, что и вступительное слово. Цель заключительного слова – закрепить и усилить положительное впечатление о проведённом мероприятии: концерте, фестивале, форуме и т.д.

Тест

Вариант № 1

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чём проявляется сходство искусства драматического артиста с искусством чтеца?*	а) основа – действие б) перевоплощение в образ в) общение со зрителем г) выражение своего отношения к событиям и героям
2.	Событие – это:	а) любой факт сюжета б) неожиданное происшествие в) любой неожиданный поворот действия г) неожиданный поворот действия, влияющий на характер развёртывания конфликта.
3.	Линия видений опирается:*	а) на текст б) на ассоциации в) на представления г) на интонацию
4.	Определение сверхзадачи – это ответ на вопрос:	а) Почему я об этом рассказываю? б) Что хочу сказать на самом деле? в) Зачем здесь и сейчас я это говорю? г) Как я об этом рассказываю?
5.	То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:	а) позиция исполнителя б) событийный ряд в) кульминация г) сюжет
6.	Цель логического разбора текста это:	а) расстановка логических пауз б) расстановка логических ударений в) определение повышения или понижения голоса г) интонационная передача смысла текста
7.	Единица смысла, представляющая собой	а) речевой такт б) предложение

	отдельное видение, представление – это:	в) фраза г) словосочетание
8.	«Запагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает	а) с запятой б) с любым знаком препинания в) с точкой г) с границей речевого такта
9.	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а) развлекательный б) информационный в) призывающий г) воодушевляющий
10.	В чём заключается особенность работы конференсье в отличие от ведущего?	а) общение со зрителями б) исполнение собственного номера в) комментирование номеров г) объявление номеров
11.	Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении исполнителя концертного номера?	а) деловой анонс б) приветственная речь в) речь-представление г) похвальное слово
12.	В чём заключаются главная задача заключительного слова ведущего:	а) приветствие зрителей б) описание темы мероприятия в) подведение итога мероприятия г) выражение благодарности артистам
13.	Какими характеристиками всегда обладает речевой номер эстрады*:	а) лаконичность б) лиризм в) массовость г) развлекательность
14.	Речевой жанр эстрады, представляющий собой сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю от лица «маски»	а) скетч б) фельетон в) монолог г) сценка
15.	Какое дыхание нужно вырабатывать для опоры звука?	а) грудное б) диафрагмальное в) диафрагмально-смешанное г) нижнее
16.	Логическая пауза	а) разделяет речевые такты б) соответствует знакам препинания в) не зависит от знаков препинания и речевых тактов г) делается в конце предложения
17.	Что называется "речевым тактом" ("речевым звеном")?	а) предложение. б) смысловая группа слов. в) отрывок текста. г) фраза текста.

Вариант 2

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чём проявляются отличия искусства драматического артиста от искусства чтеца?*	а) общение со зрителем как с партнёром б) перевоплощение исполнителя в образ в) действие как основа жанра г) выражение своего отношения к событиям и героям
2.	Кульминация – это:	а) решительный поворот, сразу после которого наступает развязка б) высшая эмоциональная точка в) главное событие сюжета г) момент предельного напряжения героев
3.	Главное событие совпадает:	а) с кульминацией б) с развязкой, в) с завязкой, г) с экспозицией
4.	Исполнительская интонация определяется:	а) эмоциональным переживанием исполнителя а) содержанием произведения в) проникновением в идейно-художественный замысел произведения г) действенным анализом текста произведения
5.	То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:	а) событийный ряд б) позиция исполнителя в) кульминация г) сюжет
6.	Количество логических ударений в определяется:	а) длиной предложения б) количеством речевых тактов в предложении в) количеством предложений в тексте г) желанием исполнителя
7.	«Запагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает:	а) с запятой; б) с границей речевого такта в) с точкой г) с любым знаком препинания.
8.	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а) развлекательный б) провокационный в) информационный г) воодушевляющий
9.	Что общего в работе конферансье и ведущего:*	а) объявление номеров б) общение со зрителями в) комментирование номеров г) исполнение собственного номера.
10.	Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении и комментировании концертного номера и его исполнителя?	а) речь-представление б) приветственная речь в) деловой анонс г) похвальное слово
11.	В чём заключаются	а) представление мероприятия

	главная задача вступительного слова ведущего:	б)описание повода в) приветствие зрителей г)выражение благодарности артистам
12.	Характерными чертами речевого эстрадного номера являются*:	а)прямое общение артистов со зрительным залом б)яркое существование на сцене в)глубина проникновения в образ г)комическое начало.
13.	Речевой жанр эстрады, воплощающий на сцене небольшой этюд, в основу которого ложится любое небольшое авторское произведение	а)миниатюра б)скетч в)пародия г)монолог
14.	При работе над речеголосовой техникой, на что нужно обращать внимание в первую очередь?	а) на дикцию б) на дыхание в) все осваивается одновременно г) на голос
15.	Логическое ударение–это:	а) ударение в слове б) ударение в речевом такте на важном по смыслу слове. в)интонационное ударение на первом слове в предложении. г) интонационное выделение сказуемого
16.	В чем главное отличие стихотворной речи от прозаической?	а)в стихе есть ритмическая организованность б) в стихе есть рифмы в)в стихе слышится четкая слогуударность г) стихи эмоциональны, а проза – нет
17.	Что значит стиховая пауза для исполнителя?	а) не имеет никакого значения б)соблюдение стиховой паузы обязательно в) там, где стиховая пауза совпадает с логической, ее надо соблюдать, в других случаях – нет г)стиховая пауза только разделяет стихотворные строки

Ключи к тесту

Вариант № 1

№ п/п	Ответ
1.	а, в, г
2.	г
3.	а, б, в
4.	в
5.	а
6.	г
7.	а

8.	Г
9.	а, б, г
10.	б
11.	в
12.	в
13.	а, Г
14.	в
15.	в
16.	а
17.	б

Вариант 2

№ п/п	Ответ
1.	а, б
2.	а
3	б
4.	г
5.	б
6.	б
7.	б
8.	а, в, Г
9.	а, б, в
10.	в
11.	а
12.	а, б, г
13.	а
14.	в
15.	б
16.	а
17.	б

Составитель: профессор кафедры сценической речи И.А.Турсунова.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ
ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а)Основная литература:

Искусство речи: учебное пособие/под ред. Турсуновой. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.

Техника речи: учебное пособие/под ред. И.А.Турсуновой. – М.: МГИК, 2018.

Турсунова И.А. Искусство публичной речи: учебно-методическое пособие. – М.: МГИК, 2017. – 148 с.

Турсунова И.А. Искусство публичной речи: хрестоматия. – М.: МГИК, 2017. – 78 с.

Турсунова И.А. Искусство речи. – М.МГИК, 2013.

б)Дополнительная литература:

Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962

Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.

Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. – 1960.

Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.

Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.

Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.

Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М.: Просвещение, 1974

Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.

Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.

Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.: 1973

Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Сов. энциклопедия, 1966

Кочарян С.А. В поисках живого слова.–М.: ВТО, 1979

Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.— М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.

Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978

Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982.

Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М.: Сов. Россия., 1989. – 144 с.

Саричева Е.Ф. Сценическое слово – М.: Сов. Россия, 1963.

Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. Ч. 1, 2. –М.: Сов. Россия, 1983.

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – М., 2002.

Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2012.

Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.

Шервинский С.В. О чтецкой режиссуре. – В кн.: Искусство звучащего слова, вып 4. – М., 1968.

Юрский С. Кто держит паузу. – Л.: Искусство, 1977.

Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1968.

Автор: профессор кафедры сценической речи И.А.Турсунова